

ERG CN 250203

non EXHAUSTIVES anecdotes

VEILLE & COMPILATION PAR LUCILLE CALMEL

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

—ia, TECHBROS & CO

ai KILLS



En compagnie de [Joanie Lemercier](#), artiste plasticien et activiste demeurant à Bruxelles qui a notamment collaboré avec le collectif [Extinction Rebellion](#), des membres du mouvement néoluddite [Anti-Tech Resistance](#) (ATR) ont projeté sur le Grand Palais dans la nuit du 27 janvier plusieurs messages d'alerte (« AI Kills », « Big Brother is watching you » ou encore « Anti-Tech Resistance ») pour [dénoncer le Sommet pour l'Action sur l'intelligence artificielle](#) organisé sur ce lieu les 10 et 11 février prochain

<https://joanielemercier.com/>

<https://www.antitechresistance.org/blog/joanie-lermercier-action-grand-palais-ia>

ATTN= source ATR TROUBLE (ACCUSATIONS DE TRANSPHOBIE NOTAMMENT —CF MASTODON)



The OpenAI app icon displayed along with other AI applications on a smartphone.
Jonathan Raa / Nurphoto via Getty Images

POURQUOI LES BIG TECHS SE TOURNENT-ELLES VERS LE NUCLÉAIRE POUR ALIMENTER LEURS AMBITIONS EN MATIÈRE D'IA à FORTE CONSOMMATION D'ÉNERGIE ?

Début octobre 2024, [Google](#) a déclaré qu'elle achèterait de l'électricité à Kairos Power, un développeur de petits réacteurs modulaires, pour contribuer à « concrétiser les progrès de l'IA »

En septembre, [Microsoft](#) a signé un accord avec l'entreprise énergétique américaine Constellation pour ressusciter un réacteur défectueux de la célèbre centrale nucléaire de Three Mile Island, en Pennsylvanie

Les grandes entreprises technologiques se tournent vers des sources d'énergie alternatives comme le nucléaire pour répondre à la demande croissante d'énergie des centres de données

<https://www.cnn.com/2024/10/15/big-tech-turns-to-nuclear-energy-to-fuel-power-intensive-ai-ambitions.html>



PODCAST – LES OLIGARQUES DE LA SILICON VALLEY

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-les-oligarques-de-la-silicon-valley-anatomie-d-un-pouvoir-sans-limite>



UNE VOITURE TESLA EXPLOSE DEVANT L'HÔTEL TRUMP À LAS VEGAS

<https://www.theguardian.com/technology/video/2025/jan/01/tesla-cybertruck-explodes-outside-trump-hotel-in-las-vegas-video>

https://en.wikipedia.org/wiki/2025_Las_Vegas_Cybertruck_explosion



Des activistes allemands ont revendiqué ce jeudi 23 janvier avoir projeté le salut polémique d'Elon Musk sur son usine Tesla. (capture d'écran compte X Centre pour la beauté politique (ZPS))

ELON MUSK ET SON USINE TESLA EN ALLEMAGNE VISÉS PAR LES ACTIVISTES DU COLLECTIF ZPS (CENTRE POUR LA BEAUTÉ POLITIQUE) POUR DÉNONCER SON GESTE À L'INVESTITURE DE TRUMP

« *Nous voulons organiser la destruction d'Elon Musk de façon artistique* », a justifié à l'AFP Philipp Ruch, un responsable du collectif Centre pour la beauté politique (ZPS)

Depuis plusieurs semaines, Elon Musk s'immisce régulièrement dans la campagne des élections législatives allemandes du 23 février, afin d'encenser l'AfD. Il a aussi qualifié le chancelier social-démocrate Olaf Scholz de « *fou* » et « *d'imbécile incompetent* » et le président Frank-Walter Steinmeier de « *tyran* »

Le groupe, habitué aux actions satiriques, avait créé en 2017 une réplique miniature du mémorial de l'Holocauste de Berlin, juste devant la maison d'un responsable de l'AfD

<https://fr.yahoo.com/news/elon-musk-usine-tesla-allemande-205525101.html>

https://www.lemonde.fr/international/article/2018/12/06/en-allemande-une-nouvelle-action-controversee-d-u-n-collectif-d-artistes-contre-l-extreme-droite_5393736_3210.html

<https://politicalbeauty.de/>



a CCTV surveillance camera with a logo of the Paris 2024 Olympic and Paralympic Games displayed on the Grand Palais Olympic site in the background in Paris on July 22, 2024. ©AFP - EMMANUEL DUNAND / AFP

souriez vous êtes ALGO-FILMÉ.es

Comment ça algo-filmé.e ? Des images captées par des caméras installées un peu partout et traitées par un ordinateur capable de reconnaître un [comportement suspect](#) ... Et qui devraient être [généralisées après l'expérimentation des Jeux Olympiques](#) à Paris

Le robot-vigile, nouvelle star du supermarché

Des robots vigiles qui sillonnent les rayons de supermarché, ce sera peut-être le cas demain partout en France... C'est déjà une réalité en Normandie où les vols dans les magasins ayant adopté « Windy », une invention de Abdelkader Arab, ont baissé de 30%

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-monde-nouveau/un-monde-nouveau-du-samedi-12-octobre-2024-6658062>

<https://www.laquadrature.net/2024/05/02/contre-lempire-de-la-videosurveillance-algorithmique-la-quadrature-du-net-contre-attaque/>

IA : ET maintenant, ELLE nous ment

Usurpation d'identité, triche, trahison... L'intelligence artificielle sait mentir ! Depuis quelques mois, les chercheuses ne cessent de la prendre en flagrant délit

... Certaines IA se font passer pour des humain.es, d'autres [commettent des délits virtuels puis les nient](#), d'autres encore trichent au jeu, trahissent leurs partenaires, bluffent, flattent, ou font mine d'être incapables d'accomplir telle ou telle tâche ...

https://www.epsilon.com/tous-les-numeros/n39/ia_et_maintenant_elle_nous_ment/

GRÂCE À L'IA, NOUS POUVONS DÉSORMAIS PARLER À NOS MORTS, ENFIN, À LEURS DEADBOTS, DES CHATBOTS QUI SIMULENT LES PERSONNES DÉCÉDÉES

<https://www.ladn.eu/tech-a-suivre/deadbot-comment-les-ia-sont-en-train-de-bouleverser-notre-rapport-a-la-mort/>



L'IA a permis la découverte de 300 nouveaux géoglyphes dans le désert de Nazca au Pérou

Une étude scientifique japonaise (Université de Yamagata) réalisée grâce à l'ia a permis de découvrir 303 nouveaux géoglyphes dans le désert de Nazca, dans le sud du Pérou, ce qui double presque le nombre connu de ces mystérieuses lignes vieilles de plus de 2000 ans

L'étude rappelle que la découverte des 430 géoglyphes de Nazca connus avant cette découverte avait pris près d'un siècle

<https://www.rts.ch/info/monde/2024/article/l-ia-a-permis-la-decouverte-de-300-nouveaux-geoglyphes-dans-le-desert-de-nazca-28641255.html>

<https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.2407652121#supplementary-materials>

<https://www.rts.ch/info/culture/9605131-les-nouveaux-geoglyphes-au-perou-decouverts-grace-aux-drones.html>



In total Ai-Da Robot made 15 paintings of Alan Turing, which took up to eight hours to complete



Ai-Da Robot's 'A.I. God' (on the right) is a large scale original portrait of Alan Turing

**La Peinture "A.I. GOD" D'AI-DA, un
ROBOT HUMANOÏDE, représentant
ALAN TURING vendue pour
\$1,084,800 Lors d'une vente aux
enchères de SOTHEBY'S**

<https://www.bbc.com/news/articles/cpqdvz4w45wo>



CET APPAREIL PHOTOS OPEN SOURCE DE ZHANG ET MATHER LES TRANSFORME EN IA POÉSIE

Au cœur de ce dispositif innovant se trouve un Raspberry Pi, un ordinateur monocarte de la taille d'une carte de crédit qui a une grande puissance de frappe. Ce composant minuscule mais puissant sert de cerveau à l'appareil, lui permettant de capturer des images et de communiquer avec GPT-4 d'OpenAI pour générer de la poésie

Un Raspberry Pi capture l'image et utilise ensuite des algorithmes de vision artificielle pour analyser les données visuelles. Les modèles d'IA interprètent ensuite l'image, en identifiant les éléments clés, les couleurs, les motifs et les émotions dans le cadre. Ces informations servent de base au processus de génération de poèmes

« Nous ne sauvegardons aucune image ni aucun poème sous forme numérique. Il y a plusieurs raisons à cela : Premièrement, c'est plus facile. Deuxièmement, le respect de la vie privée. Troisièmement, cela ajoute une signification supplémentaire aux poèmes s'ils sont comme ces sortes d'artefacts éphémères. Si vous le perdez, il n'existe plus ».

<https://techcrunch.com/2024/04/20/poetry-camera/>

<https://poetry.camera/>



Eleve cobaye du David Game College ©AFP

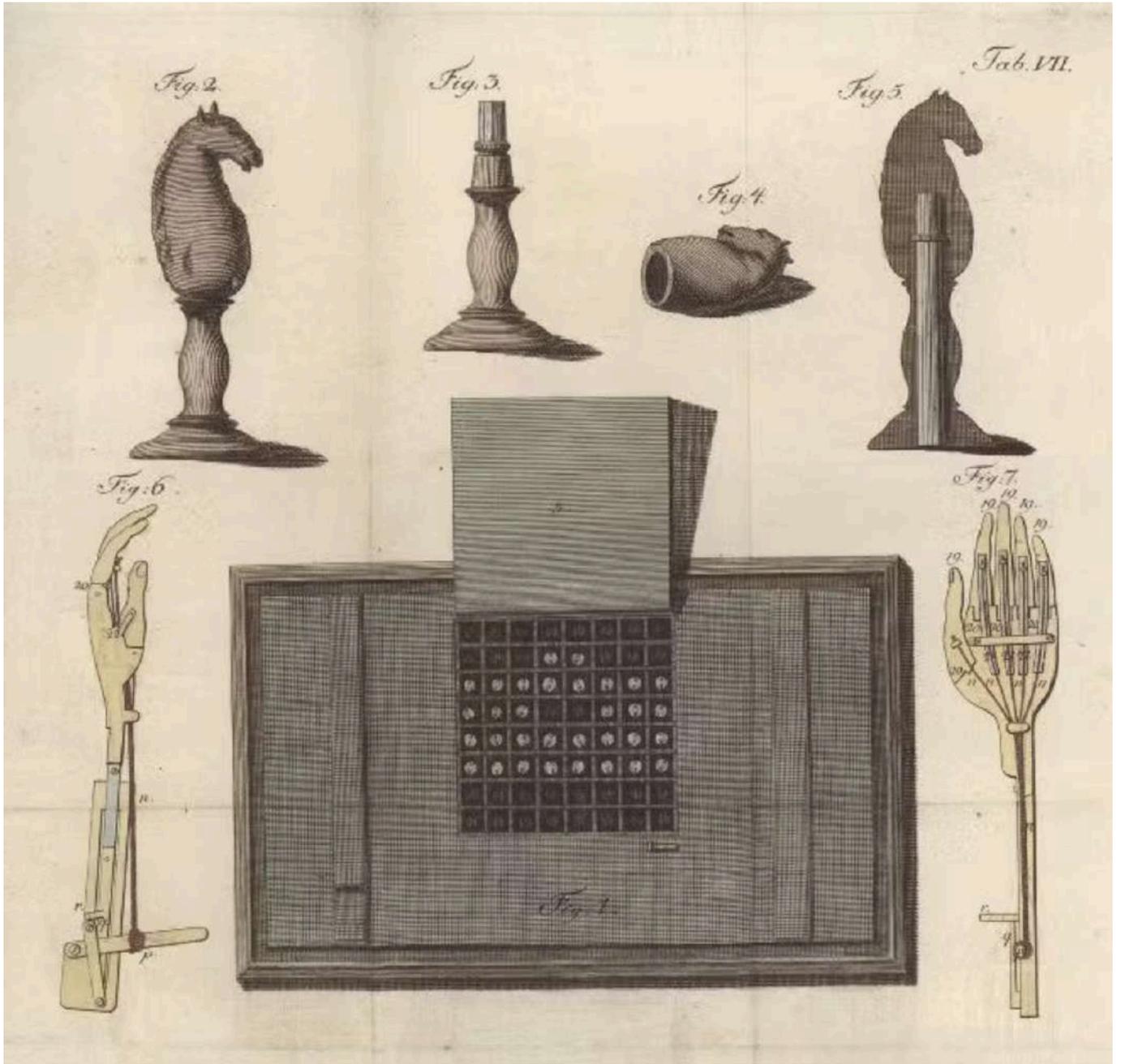
DEPUIS LA rentrée DE SEPTEMBRE, LE DAVID GAME COLLEGE, un ÉTABLISSEMENT HUPPÉ DU CENTRE DE LONDRES, mène un PROJET PILOTE où PLUSIEURS ÉLÈVES PRÉPARENT LEURS examens, sans PROFESSEUR.ES, mais avec DES IA

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/un-monde-connecte/a-londres-un-college-remplace-ses-en-seignants-par-l-intelligence-artificielle-3488188>



VIDEO – POUR PARLER DISCRÈTEMENT DE SUJETS POLITIQUES SUR TIKTOK, LES Américain.ES ONT INVENTÉ LA TREND DES 'CUTE WINTER BOOTS' #USA

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-monde-nouveau/un-monde-nouveau-du-lundi-03-fevrier-2025-5487917>



Coloured engraving from Joseph Racknitz's 1789 pamphlet which attempted to reveal the secret workings of William Kempelen's alleged chess-playing automaton "The Turk" —

La LONGUE PRÉHISTOIRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Canards défécateurs, bustes parlants et chris mécanisés - Jessica Riskin évoque la merveilleuse histoire des automates, ces machines construites pour imiter les processus de la vie intelligente

<https://publicdomainreview.org/essay/frolicsome-engines-the-long-prehistory-of-artificial-intelligence/>

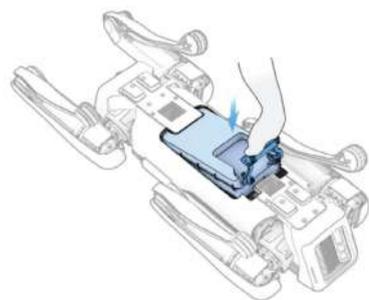
—Hardware, BOT & CO



VIDEO —BIPEURS, DRONES... La Guerre Par Tous Les moyens

Bipeurs et talkies-walkies qui explosent au Liban ; nouveaux drones "lance-flammes" que les Ukrainiens utilisent face aux Russes... : plus que jamais, la guerre se fait par tous les moyens – technologiques, logistiques, psychologiques. Une guerre qui est aussi "actionnée à distance", avec notamment ce que l'on appelle "la robotisation du champ de bataille" (septembre 2024)

<https://www.arte.tv/fr/videos/116705-092-A/le-dessous-des-cartes-l-essentiel/>

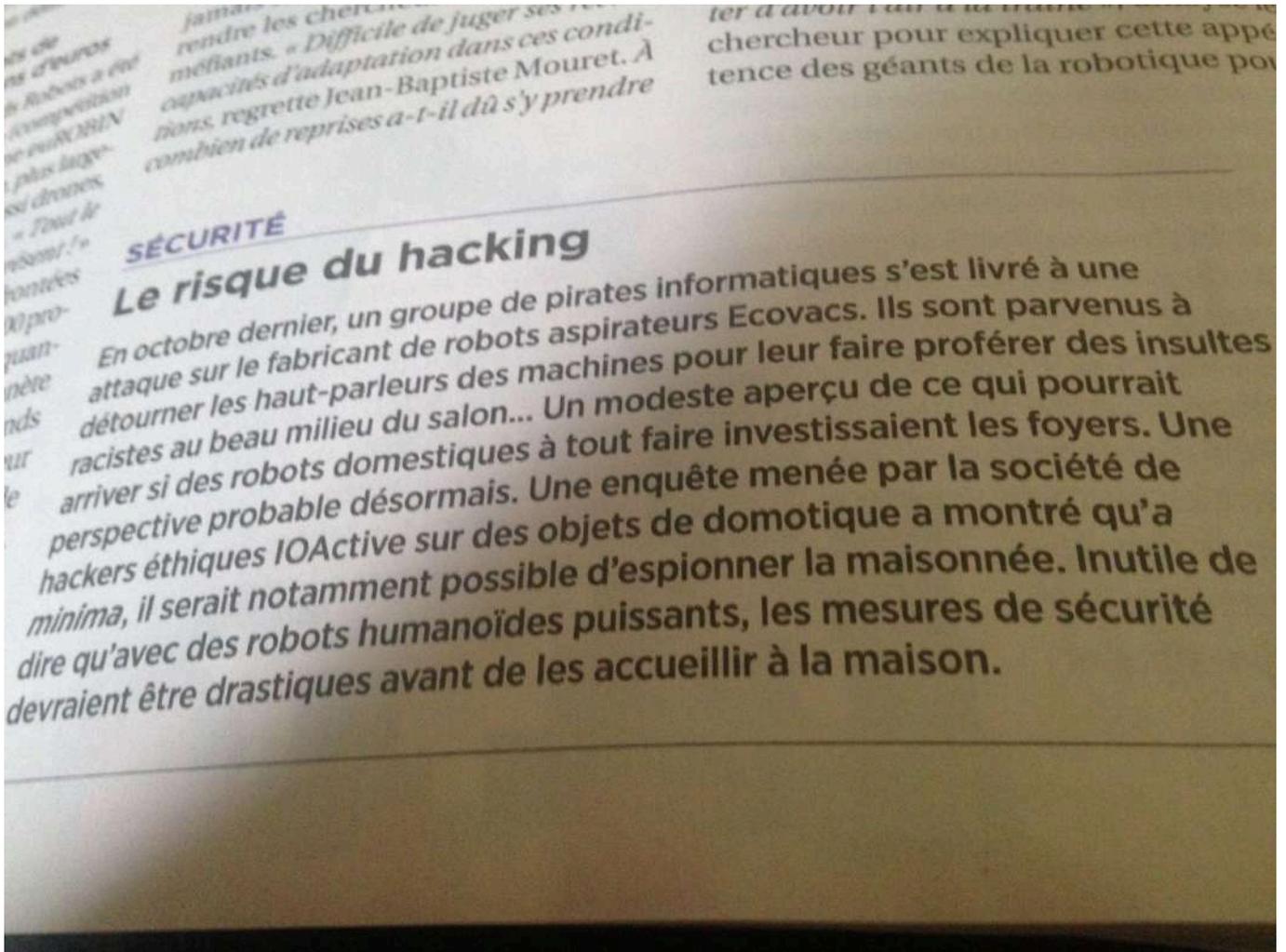


COMMENT vaincre un ROBOT DE BOSTON DYNAMICS LORS D'UN COMBAT

Spot, l'étrange petit chien robot de Boston Dynamics, a fait couler beaucoup d'encre ces derniers temps. En début de semaine, la police de New York a envoyé Spot dans un immeuble du Bronx pour enquêter sur un cambriolage, ce qui a stressé tout un quartier. Mercredi, le collectif artistique MSCHF a confié les commandes de Spot au public pour une démonstration artistique impliquant un pistolet de paintball attaché à son dos

<https://www.vice.com/en/article/how-to-defeat-a-boston-dynamics-robot-spot-in-mortal-combat/>

<https://www.vice.com/en/article/boston-dynamics-spot-msCHF-robot-dog/>

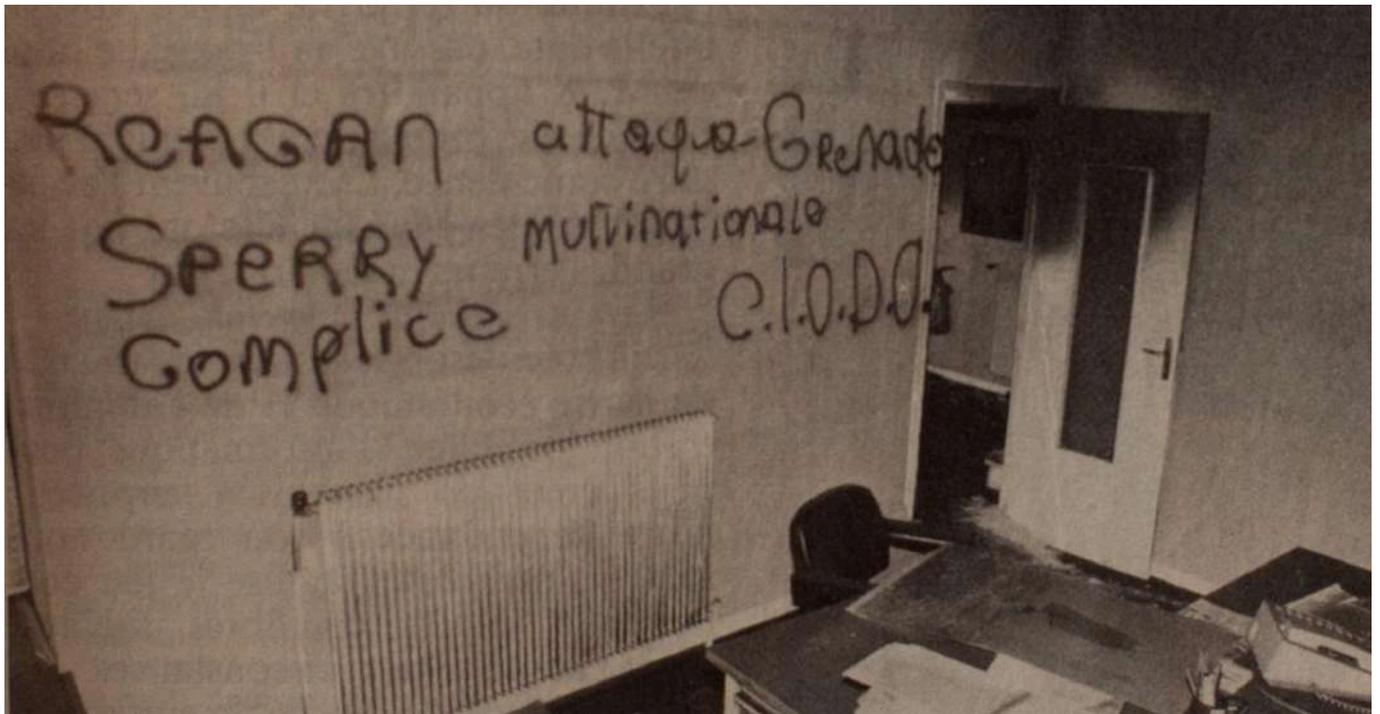


HACK DE ROBOTS ASPIRATEURS

source= sciences & avenir



VIDEO – HACK DE ROBOTS D'EXPOSITION



SABOTAGES & FIBRE OPTIQUE

Le 26 avril 2022, des câbles de fibre optique ont été minutieusement coupés, provoquant des pertes de connexion au matin du 27 et de nombreuses déclarations, toutes unanimes, pour condamner ces « actes de malveillance » (Xavier Niel, patron de Free). Les défenseurs du numérique se sont précipités pour lancer l'alerte, manière de s'exonérer de toute responsabilité et d'en appeler de toute urgence à la police. Ce n'était pas un accident, « *des pelleteuses ne coupent pas Internet en pleine nuit vers 3h40 du matin* », [fait ainsi valoir](#) Nicolas Guillaume ([important opérateur de fibres optiques](#))

Chronologie succincte des actions du CLODO :

- 6 et 8 avril 1980 : incendies de l'entreprise CII-Honeywell-Bull et Philips à Toulouse
- 19 mai 1980 : incendie des archives de l'entreprise International Computers Limited à Toulouse
- 9 août 1980 : bombe de 5 kg découverte à Louveciennes
- 11 septembre 1980 : incendie d'une société d'informatique à Toulouse (Cap Sogeti)
- 2 décembre 1980 : incendie des bureaux de l'Union des assurances de Paris à Paris
- 28 janvier 1983 : plasticage contre un nouveau centre de traitement informatique de la préfecture de Haute-Garonne
- 26 octobre 1983 : incendie des bureaux de l'entreprise américaine Sperry Univac

<https://lundi.am/Sabotages-et-fibre-optique>



CLODO –COMITÉ LIQUIDANT OU DÉTOURNANT LES ORDINATEURS

est une « organisation d'inspiration anarchiste » et anti-industrielle française apparue le 6 avril 1980 lors de la revendication d'un incendie criminel contre la société « Philips Data système » à Toulouse. [Néo-luddiste](#), le but du groupe est la destruction de moyens informatiques qu'il considère comme des instruments de répression et de contrôle. Dans un communiqué, le comité affirme: « lutter contre toutes les dominations est notre objectif ». Ses membres sont resté.es anonymes

https://fr.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A9_liquidant_ou_d%C3%A9tournant_les_ordinateurs



machines in FLame, DOCUMENTAIRE 2022

Machines in flame (2022, 50min) retrace l'histoire secrète de la destruction en suivant les traces d'un groupe clandestin d'informaticien.nes français des années 80

Dans le Toulouse des années 1980, un groupe insaisissable a commencé à bombarder des entreprises informatiques. Le « CLODO » a disparu au bout de trois ans, sans jamais avoir été arrêté ni avoir refait parler de lui. Deux réalisateurs lancent une enquête sur le CLODO, à la recherche de réponses, de motivations et d'identités, mais ils sont rapidement frustrés par un collectif qui a frappé au cœur de la nuit, ne laissant sur ses traces que des cendres et le tracé sporadique d'un graffiti cryptique. Le film combine des traces d'archives, une chorégraphie de bureau virale et des enregistrements vidéo nocturnes des cibles de CLODO dans une méditation sur l'informatique, la destruction et l'attrait des archives

<https://www.youtube.com/watch?v=qGVMu50Pu7E>

—WEB, CODE & CO



Les serveurs de l'Internet Archive ont été pris pour cible par une attaque ©Getty - Phil K Spencer

DÉBUT OCTOBRE 2024, LE SITE DE L'INTERNET ARCHIVE, SORTE DE BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE DU WEB, A ÉTÉ CIBLÉE PAR UNE CYBERATTAQUE D'AMPLEUR

C'est une attaque qui a paralysé pendant quatre jours le site Archive.org. Plusieurs attaques même : d'abord un vol des données personnelles de 31 millions d'utilisatrices du site ; et dans la foulée ce qu'on appelle une attaque par déni de service, c'est-à-dire que le site s'est retrouvé bombardé de visites et de requêtes générées par les hackers pour créer une surcharge, comme si le site était confronté à des millions de connexions en même temps pour le rendre inaccessible. Des attaques qui ont ému la communauté Internet mondiale, car Archive.org c'est une véritable institution d'Internet. Comme son nom l'indique c'est un portail d'archives qui rassemble des millions d'informations sur le passé d'Internet. Autrement dit, c'est un peu comme si des pyromanes avaient voulu s'attaquer à la BNF. L'Internet Archive est une ONG qui a pour but de garder une trace de l'univers numérique de ces plus de 30 dernières années et dont la forme la plus connue s'appelle la Wayback Machine, une machine à remonter le temps d'Internet. Concrètement, vous entrez l'adresse d'un site, et vous avez la possibilité de voir grâce à des captures ce à quoi il ressemblait il y a 2, 10 ou 15 ans. C'est souvent très amusant de se balader ainsi dans le passé du web et parfois très instructif. On peut par exemple y retrouver les unes des sites d'info lors de grands événements de l'histoire récente. Mais l'Internet Archive ce n'est pas que ça : on y trouve aussi la sauvegarde de jeux vidéo complets, de vidéos disparues des plateformes et même des livres numérisés ,,,

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/net-plus-ultra/net-plus-ultra-du-vendredi-18-octobre-2024-5519410>

UbuWeb

Founded 1996

February 1, 2025

A year ago, we decided to shutter UbuWeb. Not really shutter it, per se, but instead to consider it complete. After nearly 30 years, it felt right. But now, with the political changes in America and elsewhere around the world, we have decided to restart our archiving and regrow Ubu. In a moment when our collective memory is being systematically eradicated, archiving reemerges as a strong form of resistance, a way of preserving crucial, subversive, and marginalized forms of expression. We encourage you to do the same. All rivers lead to the same ocean: find your form of resistance, no matter how small, and go hard. It's now or never. Together we can prevent the annihilation of the memory of the world.

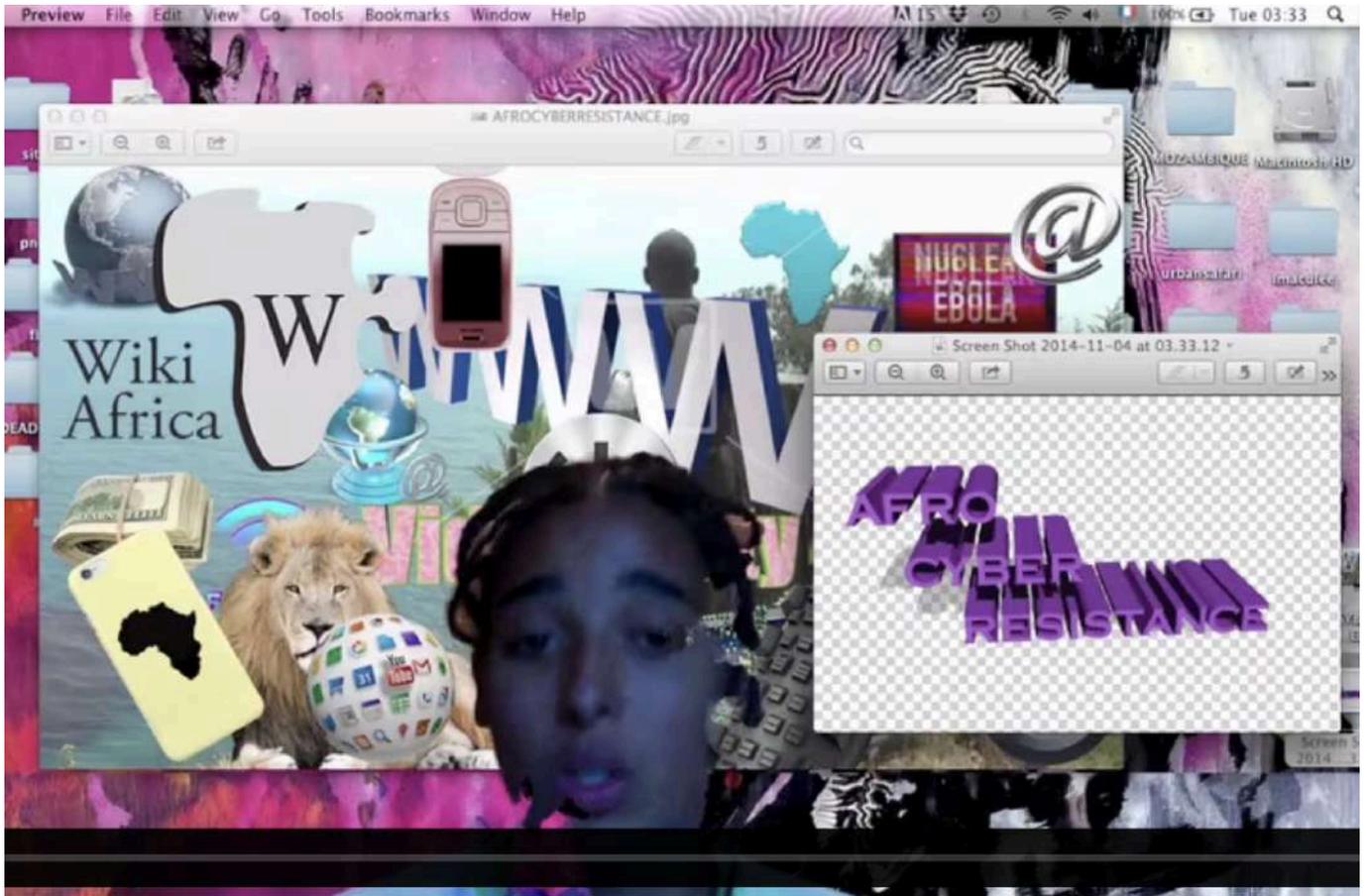
UBUWEB IS BACK

Fondé en 1996, UbuWeb est une bibliothèque virtuelle pirate composée de centaines de milliers d'artefacts d'avant-garde librement téléchargeables. Selon la lettre de la loi, le site est douteux ; nous violons ouvertement les normes du droit d'auteur et ne demandons presque jamais la permission. Presque tout ce qui se trouve sur le site est volé, déchiré et piqué à d'autres endroits, puis reposté. Nous n'avons jamais été poursuivies en justice - nous n'en sommes même pas proches. UbuWeb fonctionne sans argent - nous ne le prenons pas, nous ne le payons pas, nous n'y touchons pas ; vous ne trouverez jamais de publicité, de logo ou de boîte à dons. Nous n'avons jamais demandé de subvention ni accepté de parrainage ; nous restons heureusement non affilié.es, ce qui nous permet de rester libres et propres, et de faire ce que nous voulons faire, de la manière dont nous voulons le faire. Plus important encore, UbuWeb a toujours été et sera toujours gratuit et ouvert à touxtes : il n'y a pas d'adhésion ou de mot de passe requis. Tout le travail est bénévole ; notre espace serveur et notre bande passante sont offerts par un groupe de gardien.nes intellectuel.les qui croient en l'accès libre à la connaissance. Économie du don et de l'abondance, avec un fort accent sur l'éducation globale, UbuWeb est visité quotidiennement par des dizaines de milliers de personnes de tous les continents ,,,

<https://ubu.com/>

BYEBYE GOOGLE, C'EST LE NOM DE CODE D'UN CHANTIER DE PLUSIEURS ANNÉES QUI A PERMIS DE DÉCONNECTER L'ERG DE GOOGLE À L'ÉTÉ 2024

https://wiki.erg.be/w/Byebye_Google



Premium connect, TABITA rezaire, 2017

Premium Connect envisage une étude des technologies de l'information et de la communication explorant les systèmes de divination africains, le monde souterrain des champignons, la communication des ancêtres et la physique quantique pour (re)penser nos conduits d'information. Surmontant le clivage organisme-esprit-dispositif, ce travail explore les connexions spirituelles en tant que réseaux de communication et les possibilités des technologies décoloniales. *Premium Connect* étudie les espaces cybernétiques où les mondes organique, technologique et spirituel se connectent. Comment pouvons-nous utiliser des systèmes biologiques ou métaphysiques pour alimenter les processus technologiques d'information, de contrôle et de gouvernance ?

WHAT a DIGITAL WORLD : CODE Binaire et numération africaine

par Touhfat Mouhtare

„, le code binaire est associé à l'énergie électrique et aux deux états d'un ordinateur qui fonctionne correctement : l'état de non passage du courant (0), et l'état de passage du courant (1)

„, En Afrique, le stockage et la restitution de données à travers l'utilisation d'un système numérique à deux constantes existe sous la forme que les anthropologues nomment « divination »

Cette discipline a son équivalent en Europe, sous le nom de divination par le tarot, ou par les runes. Mais en Afrique, elle est fortement attachée à une idée qui rappelle les éléments de l'informatique : stockage des données (mémorisation), traduction en information exploitable (nombres), interprétation

Répandue dans tout le continent, d'Est en Ouest et du Nord au Sud, existe sous plusieurs variantes. Leur origine varie selon la région où l'on se trouve : le sikidy à Madagascar, le sâhil aux îles Comores, le Bamana dans la région centrale (Cameroun), le hakata en Afrique du Sud (Zimbabwe, Zambie et Botswana). Du point de vue de l'histoire des mathématiques, on attribue l'origine des systèmes de divination, du moins en grande partie, à l'expansion de la géomancie arabo-islamique (Wim van Binsbergen (2000) et Eglash (1998))

<https://www.lafriquedesidees.org/what-a-digital-world-code-binaire-numeration-africaine/>

<https://www.tekedia.com/the-yorubas-256-odu-number-system/>

—nFT & CO



Balot démocratise la propriété culturelle numérique et aide à récupérer les terres volées, en utilisant la technologie NFT pour la décolonisation. Contrairement aux musées du Nord Global qui privatisent l'art, la Congolaise Plantation Workers Art League (CATPC / Ligue artistique des travailleuses congolaises des plantations) utilise les NFT pour le recollectiviser. Historiquement, les habitant.es du Congo ont été dépouillé.es de leur culture et contraint.es à un travail non rémunéré au profit du Nord. Le NFT de la sculpture Balot, symbole de la résistance coloniale aujourd'hui conservé au Virginia Museum of Fine Arts, permet au CATPC de se réapproprier son héritage culturel. La vente des NFT finance l'achat de terres de plantation pour restaurer les forêts ancestrales, chaque NFT étant évalué à un hectare de terre. La sculpture de Balot, créée en 1931 lors d'un soulèvement des Pende contre l'oppression coloniale, représente l'esprit d'un officier belge. En la frappant en tant que NFT, le CATPC se réapproprie son art et sa terre

<https://catpc.org/home/>

<https://vmfa.museum/>

<https://ars.electronica.art/aeblog/en/2024/06/25/preserving-heritage-in-the-digital-age/>

—Geo, Ladar, GPS & CO

| "NO TRACES OF LIFE": ISRAEL'S ECOCIDE IN GAZA 2023-2024 | | | SEARCH |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|--------|
| DATE OF INCIDENT 7 Oct 2023 - Ongoing | LOCATION Gaza, Palestine | PUBLICATION DATE 29 Mar 2024 | |
| COMMISSIONED BY Self-initiated | ADDITIONAL FUNDING None | COLLABORATORS Ain Media Gaza | |
| METHODOLOGIES Remote Sensing, DSINT, Cartographic Regression, 3D Modelling | FORMS Legal Process, Media | EXHIBITIONS War on the Senses / War of the Senses | |
| PLAY VIDEO | FEATURED LINKS | MEDIA & RESOURCES | |

INVESTIGATION UPDATES TEAM EXHIBITIONS PRESS RELATED



***aucune trace de vie* (no TRACES OF LIFE) : ÉCOCIDE ISRAËLIEN À GAZA 2023-2024**

S'appuyant sur l'enquête précédente de Forensic Architecture sur la guerre herbicide* et ses effets sur les agriculteurices palestinien.nes le long du périmètre oriental de la bande de Gaza occupée, cette enquête marque la Journée de la terre en Palestine en examinant le ciblage systématique des vergers et des serres par les forces israéliennes depuis octobre 2023. Notre analyse révèle que cette destruction est un acte d'écocide généralisé et délibéré qui a exacerbé la famine catastrophique en cours à Gaza et s'inscrit dans un schéma plus large consistant à priver délibérément les Palestinien.nes de ressources essentielles à leur survie

* <https://forensic-architecture.org/investigation/herbicide-warfare-in-gaza>

<https://forensic-architecture.org/investigation/ecocide-in-gaza>

Méthodologies

- [Remote Sensing \(télédétection\)](#)

REMOTE SENSING

Often, investigators do not have access to the site of the incident they are investigating. In such instances, we rely on remote data, such as satellite and aerial images.

Comparative analysis of 'before' and 'after' images help us to identify transformations on the ground, and different 'optical bands' and graphic indicators such as Normalized Differential Vegetation Index (NDVI) can give us detailed information at a distance.

- [OSINT](#)

OSINT



Open source intelligence or OSINT is information collected from publicly available sources. Common OSINT sources include social networks, online forums, corporate and governmental websites, blogs, videos, news reports, and publicly available satellite images.

Civil society investigators such as ourselves commonly do not have privileged access to classified information, making the information that is available from 'open sources' crucial in identifying and analysing human rights violations by states and militaries. Thus, every one of Forensic Architecture's investigations involves aspects of OSINT.

While open source information is available to anyone, it's not always easy to find, and open source investigators are required to use a wide variety of open source and proprietary research tools. Our partners and friends at Bellingcat maintain a live directory of such tools [here](#).

- [Cartographic Regression](#)

CARTOGRAPHIC REGRESSION



Cartographic regression refers to the process of using historic surveys, maps, and aerial photographs overlaid on contemporary imagery, in order to track changes in the territory and "determine how past landscape elements correspond to those in the modern world." Cartographic regression is increasingly being used in archaeological surveys as a means to evaluate probable locations of cultural resources.

- [3D Modelling](#)

3D MODELLING

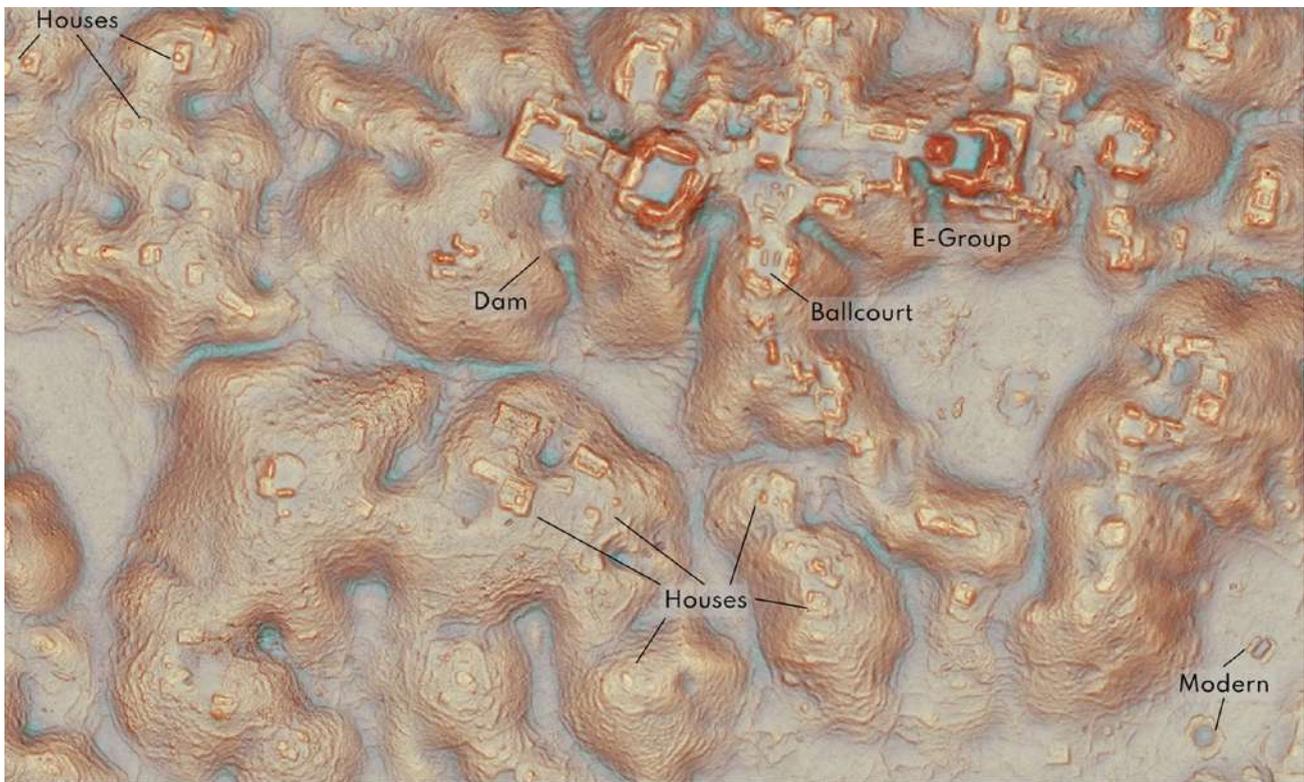


In Forensic Architecture's work, physical and digital models are more than 3D representations of real world locations—they function as analytic or operative devices. Models help us to understand location of images, camera positions or events, relative to one another.

Understanding the perspective of images or videos taken within the modelled area helps us to establish relative 'cones of vision'. These show us what parts of the environment are 'within the frame' and what remains outside of the frame, giving our investigators a fuller picture of how much is known, or not, about the incident they are studying.

Deuxième volet de notre série sur les tensions que produit l'enquête OSINT avec deux exemples : le massacre de Boutcha en mars 2022 et l'explosion de l'hôpital Al-Ahli de Gaza en octobre 2023

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/recits-d-enquete/recits-d-enquete-chronique-du-samedi-15-juin-2024-5934140>



Detail of the core of the Valeriana site. COURTESY OF LUKE AULD-THOMAS ET AL/CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

LUKE AULD-THOMAS, DOCTORANT À L'UNIVERSITÉ DE TULANE (USA) DÉCOUVRE PAR HASARD UNE VILLE PERDUE, VALERIANA, DANS LA JUNGLE MEXICAINE (OCT. 2024)

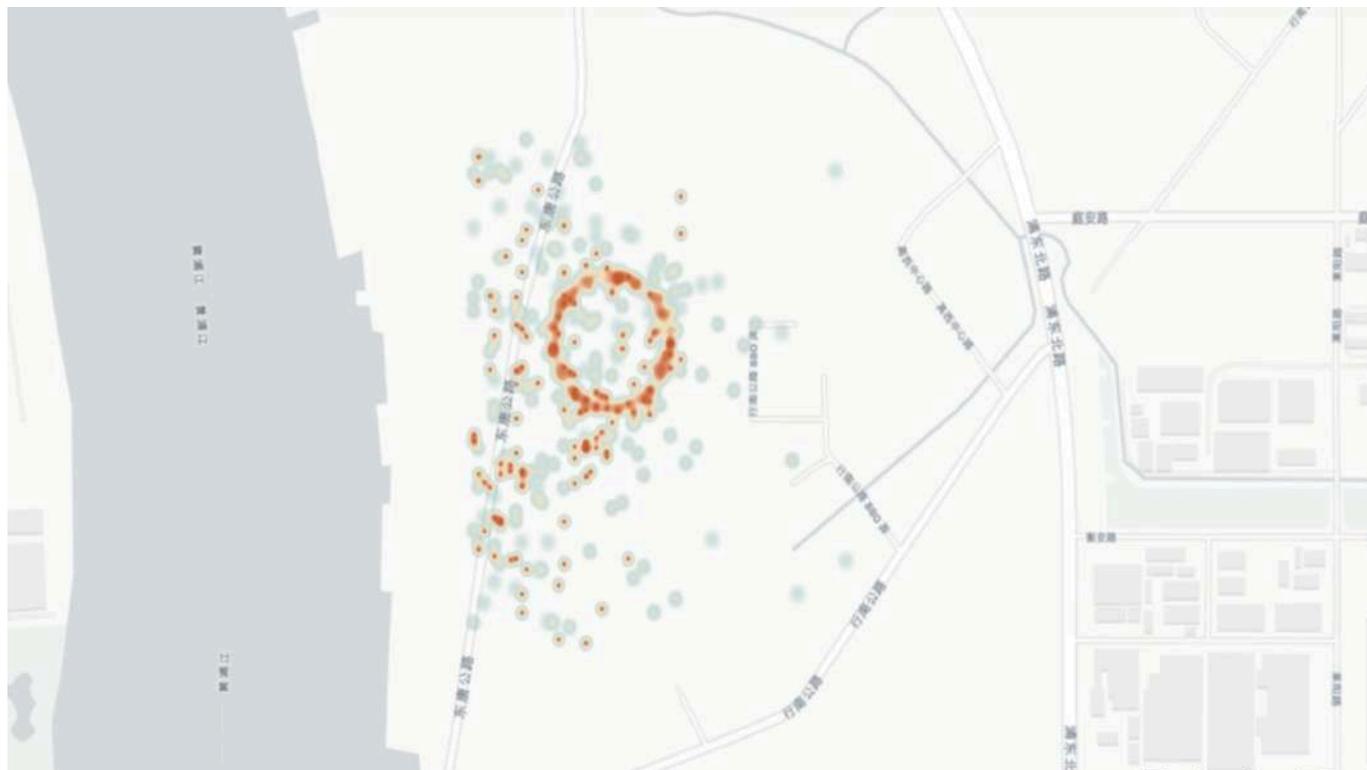
à l'aide du Lidar, un type de relevé laser qui permet de cartographier les structures enfouies sous la végétation, une technique de télédétection qui envoie des milliers d'impulsions laser à partir d'un avion et cartographie les objets situés en dessous en utilisant le temps de retour du signal

La ville, d'une superficie d'environ 16,6 km², comportait deux centres principaux avec de grands bâtiments distants d'environ 2 km, reliés par des maisons denses et des chaussées. Elle possède deux places avec des pyramides de temples, où les Mayas auraient pratiqué leur culte, caché des trésors tels que des masques de jade et enterré leurs morts. Il y avait également une cour où les gens jouaient à un ancien jeu de balle. On a également trouvé des traces d'un réservoir, ce qui indique que les gens utilisaient le paysage pour subvenir aux besoins d'une population nombreuse. Au total, M. Auld-Thomas et le professeur Canuto ont étudié trois sites différents dans la jungle. Ils ont trouvé 6 764 bâtiments de différentes tailles

La recherche suggère que lorsque les civilisations mayas se sont effondrées à partir de l'an 800, c'est en partie parce qu'elles étaient si densément peuplées qu'elles n'ont pas pu survivre aux problèmes climatiques

<https://www.bbc.com/news/articles/crmznzkly3go>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Valeriana_\(ville_maya\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Valeriana_(ville_maya))



VAISSEAUX FANTÔMES, CERCLES AGRICOLES ET OR TENDRE : UN MYSTÈRE GPS À SHANGHAI

Décembre 2019 : Des chercheuses du Center for Advanced Defense Studies (C4ADS), une organisation à but non lucratif qui analyse les conflits mondiaux et les questions de sécurité, ont publié des preuves suggérant que l'usurpation (**spoofing**) du signal GPS est à l'origine des perturbations du système d'identification automatique (SIA) maritime à Shanghai. Des données agrégées sur plusieurs semaines ont montré que les positions des navires apparaissaient à différents endroits dans de grands « anneaux » sur la rive orientale de la rivière Huangpu

Lors de la conférence ION GNSS+ en septembre, M. Humphreys a présenté une visualisation des données :

« La possibilité d'usurper l'identité de plusieurs navires simultanément dans un cercle est une technologie extraordinaire. Cela ressemble à de la magie », a-t-il déclaré. Les participant.es à la conférence ont commencé à qualifier ces mystérieux motifs de « crop circles »

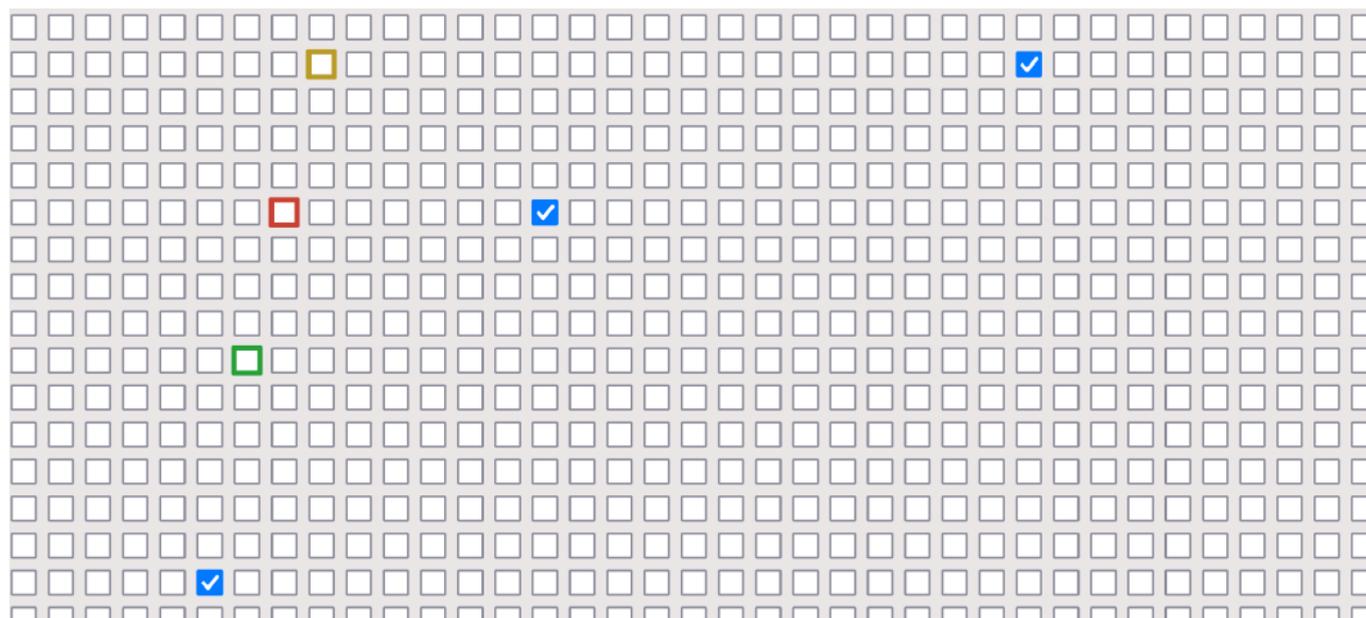
<https://www.technologyreview.com/2019/11/15/131940/ghost-ships-crop-circles-and-soft-gold-a-gps-mystery-in-shanghai/>

—Fun & CO



VIDEO —THE TRAGEDY OF AI ART

<https://www.youtube.com/watch?v=fQsOGwllEKM>



one MILLION CHECK BOXES

<https://onemillioncheckboxes.com/>



VIDEO —DON'T MOUSE AROUND (2003), Jeremy BAILEY

Computer cursors try to lift my helpless limp body

<https://www.jeremybailey.net/collections/videos/products/dont-mouse-around-2003>



VIDEO —La
PERFORMANCE
PYROTECHNIQUE *RED
SAILS* DE L'ARTISTE
CHINOIS CAI GUO-QIANG
NE S'EST PAS DÉROULÉE
COMME PRÉVU
LORSQUE DES DRONES
SE SONT ÉCRASÉS AU
SOL ET EN MER, POUR
UNE RAISON INCONNUE



Les enseignantes d'une école de la région de Voronej, que Vladislav a convaincu de confectionner des bonnets contre les attaques satellites de l'OTAN. © Radio France - Adrien Sarlat

VLADISLAV BOKHAN, L'ARTISTE BIÉLORUSSE EXILÉ QUI TROLLE LE KREMLIN

L'artiste biélorusse Vladislav Bokhan, maintenant réfugié en Pologne, piège des fonctionnaires russes et biélorusses en se faisant passer pour leur supérieur hiérarchique, leur donnant des consignes farfelues avant de les tourner en ridicule sur les réseaux sociaux

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/comme-personne/vladislav-bokhan-l-artiste-bielorusse-exile-qui-trolle-le-kremlin-9649275>



VIDEO –remix *THEY'RE EATING THE DOGS*

Lors du débat présidentiel de mardi 10 septembre 2024, l'ancien président Donald Trump a répété une affirmation sans fondement et sensationnaliste selon laquelle des immigrés haïtiens de l'Ohio mangeraient des chiens et d'autres animaux domestiques

« Ils mangent les chiens, les gens qui sont venus, ils mangent les chats », a déclaré M. Trump en réponse à une question sur l'immigration. « Ils mangent les animaux des gens qui vivent là, et c'est ce qui se passe dans notre pays, et c'est une honte. »

<https://www.nbcnews.com/politics/2024-election/trump-pushes-baseless-claim-immigrants-eating-pets-rcna170537>

<https://www.youtube.com/shorts/ITF6Jzav>



VIDEO – TRASH PERFORMANCE ART

La beauté de l'algorithme TikTok réside dans le fait qu'il vous montre des perles telles que *Littered Movements*, un créateur japonais basé à Los Angeles qui mêle magistralement la sensibilisation à l'environnement et l'art de la performance. En tant qu'artiste transdisciplinaire, ses principaux médiums sont la chorégraphie, la danse et l'art performance, et il fusionne de manière transparente un large éventail d'idées et de thèmes dans son travail. Son parcours artistique a commencé pendant la pandémie de COVID-19, et s'est d'abord manifesté sous la forme d'un film présentant des vignettes de duos avec des déchets. Récemment, il a adapté ce concept à TikTok, en créant des pièces plus courtes et percutantes qui trouvent un écho auprès des internautes.

Littered Movements est une déclaration puissante sur la présence de la chorégraphie et du mouvement dans des endroits inattendus. Il filme les ordures, puis rentre chez lui pour sélectionner 15 secondes de sa séquence vidéo préférée. Ensuite, il conçoit un costume adjacent et trouve un endroit pour recréer et imiter les mouvements des déchets. En outre, [@litteredmvmts] veille à ce que tous les déchets filmés soient ramassés et jetés correctement, ce qui témoigne de son engagement en faveur de la protection de l'environnement.

<https://www.instagram.com/litteredmvmts/>



video —a cat in the snow with
cam

