

CULTURES NUMÉRIQUES

Les news de l'année

Février 2026

CALIBRI = WOKE

Le chef de la diplomatie américaine, Marco Rubio, interdit la police de caractère Calibri au département d'État et impose le retour à Times New Roman, plus virile, plus traditionnelle, moins woke.

La police sans-serif Calibri, dessinée par Lucas de Groot en 2004, a été adoptée en 2023, parce qu'elle était plus accessible et plus lisible pour les personnes souffrant d'un handicap visuel.

~~Calibri~~

Times New Roman

**DES EMPLOYÉS AUX PHILIPPINES
TRAVAILLENT DANS
DES MAGASINS JAPONAIS
À DISTANCE**



SPÉCIALE HALLOWEEN
CE SOIR 21.10

12.51 RMC
DIRECT STORY



VRシステムを使ってロボットを遠隔制御し、迅速に復旧を行うことが可能です。

ESTELLE
Midi

LES EMPLOYÉS DANS LES SUPERMARCHÉS, C'EST BIENTÔT FINI ?

Coup de pouce pour le
salaire minimum ?

On ne s'entend plus au
restaurant ?

**ON N'ARRÊTE PAS LE
PROGRÈS**

Le Zapping

Ouvrir 7 jours sur 7 : "no
pain no gain" ?

LES SUPÉRETTES JAPONNAISES EMBAUCHENT DES ROBOTS PILOTÉS PAR DES EMPLOYÉS PHILIPPINS

Dans un immeuble de bureaux du quartier financier de Manille, une soixantaine de jeunes gens supervisent et contrôlent des robots dotés d'intelligence artificielle qui réapprovisionnaient les rayons de supérettes au Japon.

De temps à autre, lorsqu'un robot laissait tomber une canette, une personne enfilait un casque de réalité virtuelle et utilisait des manettes pour la récupérer.

La délégation du travail à distance existe depuis des années, la nouveauté ici est la combinaison de gestion par IA additionnée d'une maintenance à distance.



SLEEP DEALER

RAPPEL: SLEEP DEALER

Film de Alex Rivera daté de 2008.

Memo Cruz, jeune paysan mexicain, rêve de quitter son village pour faire fortune en travaillant dans une de ces usines délocalisées, proche de la frontière, où l'on manipule à distance des robots sur des chantiers situés aux États-Unis.

**L'ARTISTE NUMÉRIQUE
ANTOINE SCHMITT
NOUS RACONTE COMMENT
IL S'EST FAIT HACKER**



Eirik Halvorsen <eirik.artscope@gmail.com>

Eirik 19 avril 2025 à 17:04

Interview Invitation — Artscope

À : Antoine Schmitt <as@antoineschmitt.com>

Hello Antoine,

My name is Eirik, and I represent Artscope Magazine. In collaboration with the conference platform LapeAI, we are launching a new interview format and we would be truly honored to invite you to be part of it.

Your work, which so powerfully explores movement as a concept, structure, and experience, has long inspired us. The way you merge programming with philosophy, artificial intelligence with aesthetics, while continuously pushing the boundaries between performance, installation, and theoretical inquiry makes you an essential voice in the ongoing conversation around contemporary art shaped by algorithms and dynamic systems.

Our new interview format is designed to be a living, layered dialogue, one that goes beyond the artwork itself to explore the forces that drive it: whether they be cybernetic flows, temporal tensions, or the intersection between human nature and the nature of reality itself.

If this sounds interesting, we would be delighted to coordinate with you on timing and format, whether it's text-based, video, or something asynchronous that fits best with your schedule.

Looking forward to hearing from you.

Warm regards,

Eirik Halvorsen.

--

[Artscope Magazine.](#)

MALWARE ATTACK AND COUNTERATTACK

Tout a commencé par un courriel d'un journaliste qui souhaitait m'interviewer sur mon travail artistique. Ce courriel provenait d'un certain Eirik Halvorsen, au nom du magazine d'art en ligne Artscope. Cela m'arrive régulièrement, mais cette fois-ci, le courriel était si bien rédigé et formel que j'ai dit à mes amis qu'il semblait avoir été écrit par une intelligence artificielle.

L'artiste numérique Antoine Schmitt se fait hacker, ravale sa fierté et documente la méthode employée depuis le mail de phishing jusqu'à l'analyse du logiciel de hacking, et sa contre-offensive.

<https://www.antoineschmitt.com/malware-attack-and-counterattack/>

DELIVERY DANCER'S ARC: INVERSE
DE AYOUNG KIM

VIDÉO/INSTALLATION

DELIVERY DANCER'S ARC: INVERSE

Une installation qui utilise toutes les technologies disponibles: images, vidéos générées, sculptures, pour parler du travail des livreureuses dans les villes asiatiques, travail à la fois héroïque et impossible, proche de Sisyphe et de Beckett.

Ayoung Kim est une artiste vivant et travaillant à Seoul.

<http://ayoungkim.com/wp/3col/delivery-dancers-arc-inverse-2024>











TV TROPES



Welcome to TV Tropes
THE ALL DEVOURING POP-CULTURE WIKI

SugarWiki DarthWiki YMMV WMG Trivia

Follow TV Tropes



Today's Featured Trope

Short-Lived, Big Impact

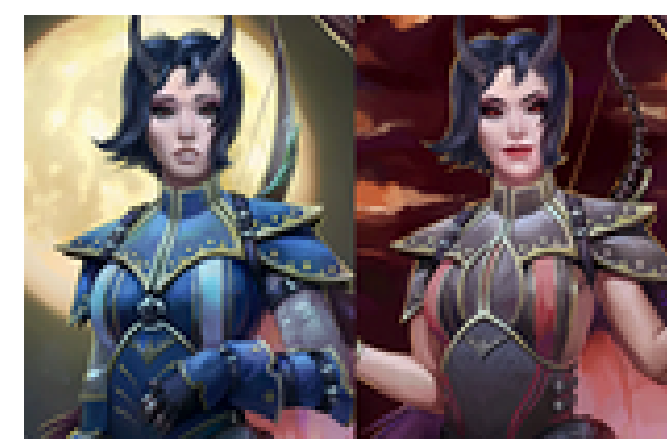


Sometimes a show, performer, or franchise, for some reason or another, doesn't last too long. Perhaps [Executive Meddling](#) reared its ugly head and it was [Screwed by the Network](#), perhaps someone [Died During Production](#), or maybe it was simply [ahead of its time](#). However, a few years down the road, the genre that it

belonged to explodes in popularity, and when you interview the creative minds behind the genre, they

Newest Trope

Evolving Character Portrait



The visual design of a character represent that character's aspects such as their personality and role. In [Role Playing Games](#) and [Visual Novels](#), a character's visual design is often depicted through a [Character Portrait](#).

This trope occurs when a character portrait visually evolves over the course of a game. Maybe the latest in-game arc takes place after a [Time Skip](#), and each character received a new portrait that marks the passage of time. Maybe the ...

[More »](#)

Show Spoilers



Night Vision



Sticky Header



Wide Load



IMPORTANT LINKS

[Ask The Tropers](#)

[Trope Finder](#)

[Media Finder](#)

[Trope Launch Pad](#)

[Tech Wishlist](#)

[Browse](#)

[Go Ad Free!](#)

[Crucial Browsing](#)



INTELLIGENCE COLLECTIVE: TV TROPES

Un trope est un procédé narratif, une convention, un raccourci pour décrire des situations que le narrateur suppose raisonnablement que le public reconnaîtra. Les tropes sont le moyen par lequel quiconque a une histoire à raconter raconte une histoire. Nous les collectionnons, pour le plaisir que cela procure.

TV topes est un site wiki - participatif, donc - qui récolte des tropes dans le sens le plus large du mot.

Fondé en 2004 par un anonyme, le site est maintenu depuis 2014 par Drew Schoentrup and Chris Richmond qui ont levé des campagnes pour l'hébergement et la maintenance.

<https://tvtropes.org/>

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TheChosenZero>

**UNE PINATA EN FORME
DE VOITURE DE POLICE
MET LA PERFORMANCE À L'HONNEUR
ET L'INTERNET EN FEU**





**Des étudiants en art
détruisent une voiture
de police en carton,
le ministre de l'Intérieur
saisit la justice**

Le Parisien



DL

Haut-Rhin

**« Piñata policière » dans une école
de Mulhouse : la justice saisie,
Bruno Retailleau scandalisé**



Post



Bruno Retailleau ✓

@BrunoRetailleau



À Mulhouse, dans une école financée par l'argent public, on organise des mises en scène où l'on invite à fracasser une voiture de police sous les applaudissements. Voilà où mène l'idéologie d'extrême gauche qui gangrène une partie de nos institutions. Honte à ceux qui banalisent la violence contre nos forces de l'ordre. Je salue la fermeté de la maire de Mulhouse. Soutien total à nos policiers, gendarmes et sapeurs-pompiers, qui risquent leur vie pendant que certains crachent sur l'uniforme.



**CRÉER UN LOGICIEL À LA CON
MAIS QUI AIDE
À COMPRENDRE L'HUMANITÉ**

CARTOGRAPHIER LA GÉOGRAPHIE DES MYTHES GRÂCE AUX MYTHÈMES

Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et préhistorien français, présente en aout 2025 un logiciel pas très joli, mais utilisé par lui et ses assistants, pour cartographier les mythes et mythèmes, et ainsi suivre à la trace l'élaboration des récits que l'humanité se raconte depuis que notre espèce parle.

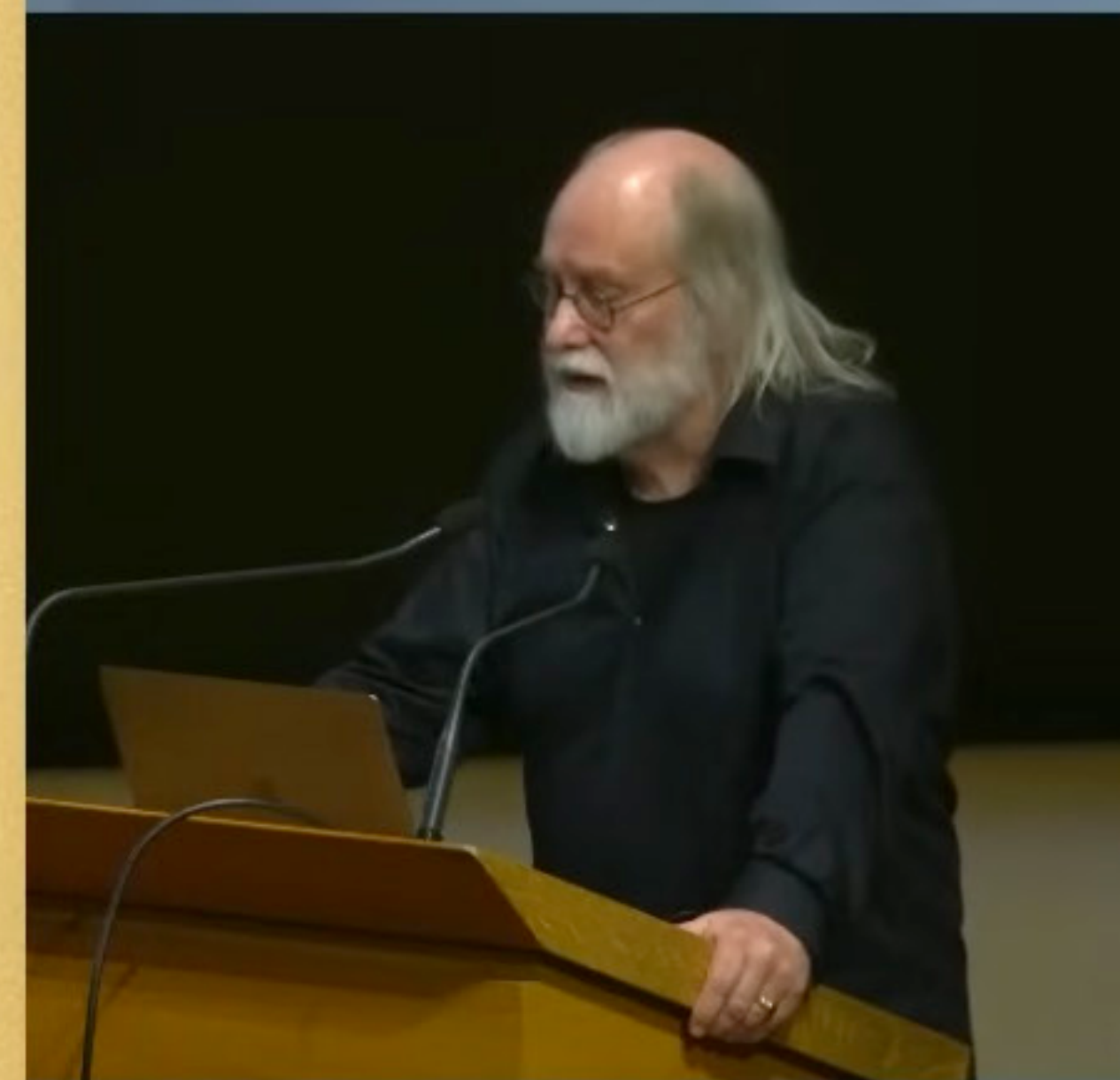
<https://www.youtube.com/watch?v=rXRLu0Uqg3o>

The screenshot shows the 'Anthropogonies' database interface. At the top, there's a header with 'ID' 1357 and the title 'Anthropogonies'. Below this, a search bar contains 'Nama'. To the right, there are input fields for numerical values: '-29,6666666666667', '17,8833333333333', and 'Khoisan'. A section titled 'Réf. cladistique : Nama' is on the left. The main area is a grid of checkboxes for various creation myths, such as 'Création par être masculin', 'Création ex nihilo', 'Il y a un genre humain antérieur', etc. Some checkboxes are highlighted in red (e.g., 'minérale 1', 'Pierres: brutes 1'). On the right, there's a section for 'Famille linguistique'. At the bottom left, there's a section for 'Texte original consulté' with a link to '596 fiches trouvées'. Three callouts are overlaid on the image: a green one pointing to the 'Réf. cladistique' field, an orange one pointing to the 'Texte original consulté' section, and a blue one pointing to the 'Famille linguistique' section.

Indication de l'ethnie selon la source.

Le mythe est décomposé en mythèmes.

La version originale est citée avec sa source.





Le Corps souillé.



L'Émergence primordiale.

