



Anecdotes numériques

Cours du 5 décembre 2022

Références citées

Stéphane Noël

Clip Studio Paint will no longer implement an image generator function

December 2, 2022

We apologize for the anxiety and concern we have caused regarding the announcement of the Image Generator Palette on November 29.

After the initial announcement, we received a lot of feedback from the community and will no longer implement the image generator palette.

Here are some concerns that we have taken to heart:

- Current image generation AI exploits other artists' intellectual property and is unusable
- This feature will hinder rather than help artists in their creative activities
- Using artist's work that is not opted-in to a data set is ethically unacceptable
- The fear that this will make Clip Studio Paint artwork synonymous with AI-generated work
- There are existing features that need to be prioritized over image generation AI features
- Having something unknown in the app I use daily potentially infringing on legal or moral rights is unacceptable
- Clip Studio Paint should be an app that takes responsibility for a safe, creative environment

The Image Generator palette was developed with the hope that we could provide a new way to experience creativity. However, we had neglected to take the necessary considerations.

We were so preoccupied with how generative AI technology could be used creatively that we lost sight of what our core users want from Clip Studio Paint as a creative tool. We would like to sincerely apologize.

Celsys will not be implementing any image generator AI features in Clip Studio Paint that present this kind of concern, and will listen more sincerely to the opinions of creators. We will redouble our efforts to provide features that can be used with peace of mind by all artists.

Refus en cascade autour de la génération d'images par des IA: Clip Studio Paint

On parlait en septembre du malaise pour les sites hébergeant des banques d'images comme Getty Image, avec l'arrivée des technologies de IA. La problématique s'étend depuis à d'autres secteurs comme les logiciels de PAO/DAO.

Après avoir implémenté une intelligence artificielle dans son logiciel phare Clip Studio Paint (autrefois Manga Studio), l'équipe de développement du logiciel a retiré cette fonction, sous le nombre de réclamations.

Nous étions tellement préoccupés par la façon dont la technologie IA générative pourrait être utilisée de manière créative que nous avons perdu de vue ce que nos principaux utilisateurs attendent de Clip Studio Paint en tant qu'outil créatif.

La communication sur le site de Clip Studio Paint

https://www.clipstudio.net/en/news/202212/02_01/



Le visage de Bruce Willis lui appartient

Bonne nouvelle, Bruce Willis revendique que son visage lui appartient après une polémique suite à son accord pour une pub russe basée sur une ia entraînée sur son image.

La rumeur s'est répandue comme une traînée de poudre ce week-end. Certains sites annonçaient que Bruce Willis avait "vendu les droits" de son visage à une entreprise russe spécialisée dans l'intelligence artificielle pour continuer à jouer dans des films malgré sa maladie. Mais l'équipe de l'acteur l'assure: il n'en est rien.

Un article sur 7sur7

<https://www.7sur7.be/people/non-bruce-willis-na-pas-vendu-son-visage-a-une-entreprise-d-intelligence-artificielle~a9a410f2/>

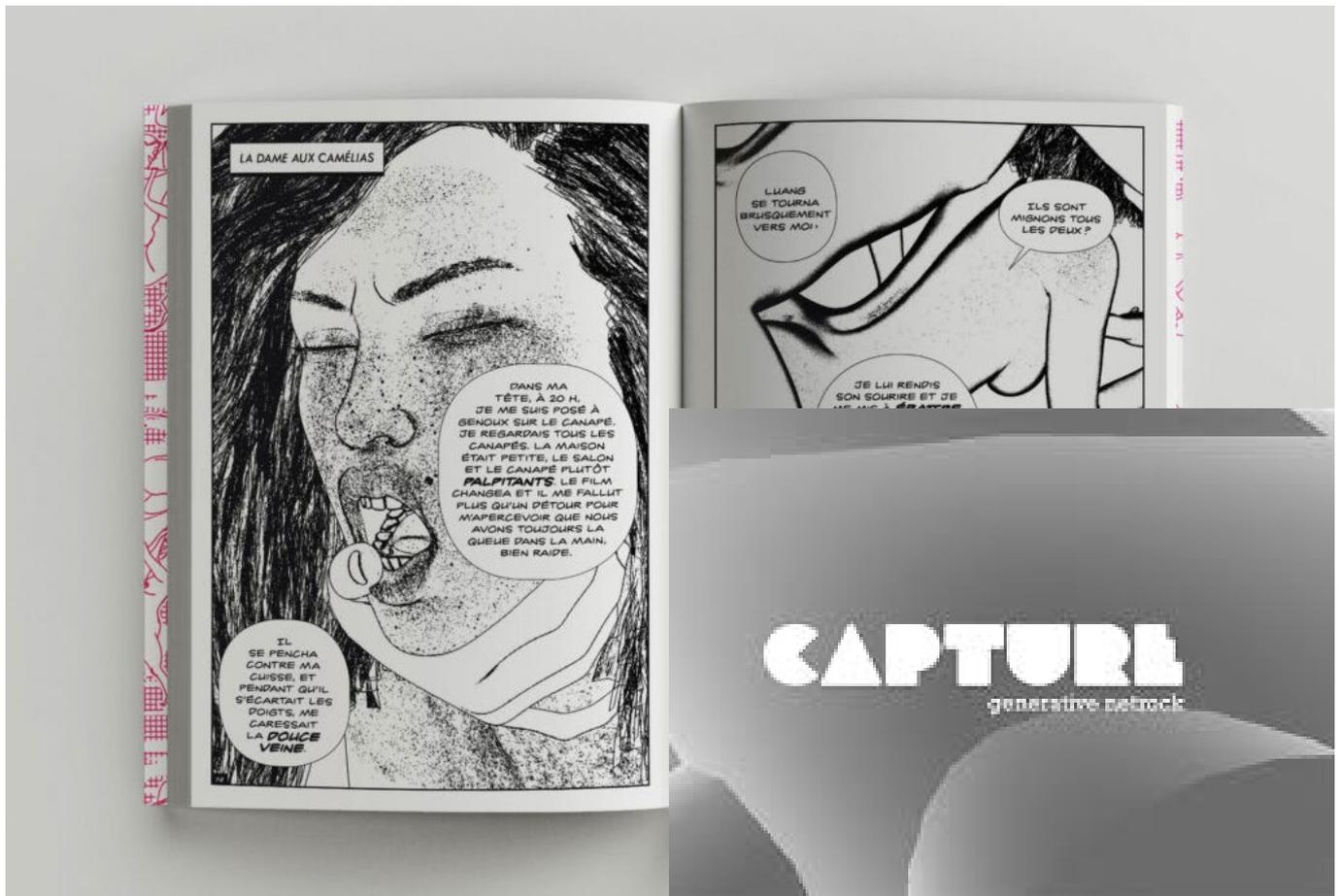


Les filtres nous ont préparé à la représentation du monde par les IA ?

Pour Chem Assayag, fidèle lecteur d'Usbek & Rica et Senior VP chez Orange, c'est bien le non-réalisme des représentations humaines sur Internet qui aurait préparé le terrain à l'acceptation sociale des IA. Une théorie qui prend le contrepied de la crainte générée actuellement par l'essor des deepfakes...

Analyse intéressante à ce propos sur Usbek et Rica:

<https://usbeketrica.com/fr/article/et-si-les-filtres-instagram-avaient-prepare-le-terrain-a-la-diffusion-des-ia>



Création assistée, deux exemples

Ilan Manouach: Le VTT comme je l'aime

The adult industry is the hidden engine that drives innovation in tech and Le VTT Comme Je l'Aime is a comic book whose entire narrative was composed by a GPT-2 language model trained on tens of thousands of erotic stories. The images are rendered in a 3d environment using the latest OpenGL assets of the dark porn marketplace.

Description du projet sur le site de Ilan Manouach

<https://ilanmanouach.com/work/vtt/>

Grégory Chatonsky: Capture

Capture est une solution ironique à la crise des industries culturelles. Depuis des années, l'industrie de la musique ne cesse de mettre en scène sa disparition, parce que les internautes téléchargent de façon illicite des fichiers mp3. Capture est un groupe de rock fictif si productif que personne ne peut tout consommer. Il produit chaque heure de nouvelles musiques, paroles, images, vidéos et produits dérivés. Chaque nouveau fichier est traduit automatiquement dans d'autres formes. Si un fichier mp3 est téléchargé une fois, il est effacé du serveur et ainsi c'est le "consommateur" qui devient le seul diffuseur possible. En submergeant la consommation par des technologies génératives, Capture renverse l'idéologie consumériste et la relation entre le désir et les objets. En étant très productif, Capture excède la possibilité même d'être écouté.

Description du projet sur le site de Grégory Chatonsky

<http://chatonsky.net/capture/>



Une expérience de AI pratique

Claude Desmedt, auteur de bande dessinée et geek, fait partie de ces utilisateurs capables de mettre la main sur les technologies (à un degré d'amateur éclairé) et qui ont testé les outils disponibles comme Gradio.

Le code de Gradio sur Github

<https://github.com/gradio-app/gradio>

Sur cette base, on peut fabriquer facilement des banques d'images basées sur du contenu textuel, qu'il faut maîtriser un peu pour des résultats affinés. Il est aussi possible d'entraîner l'IA autour de son propre corpus d'images.

Pour plus de facilité, AUTOMATIC111 est une interface accessible permettant de paramétrer facilement l'outil à travers une page web.

Le code de Automatic111 sur Github

<https://github.com/AUTOMATIC111/stable-diffusion-webui>



A propos de lanceurs d'alerte et de Osint

Thomas Le Bonniec est venu l'année dernière à l'erg, il a parlé d'une expérience vécue en tant que jeune diplômé français, fauché et francophone: en 2019, engagé par Apple pour entraîner Siri à Cork, en Irlande, dans la branche francophone de reconnaissance de voix. Son travail était d'entraîner l'intelligence artificielle: devant un ordinateur, un avait pour travail de comparer des extraits audio provenant d'utilisateurs de Siri avec la traduction texte réalisée par l'intelligence artificielle, et corriger le robot en cas d'erreur. Un accès à l'intimité des utilisateurs aux limites ou hors limite de la loi, puisque certains sons étaient capturés avant la demande de l'utilisateur à l'application, dans une zone grise juridiquement. Après son contrat, Thomas Le Bonniec a dénoncé la pratique, il est donc devenu un lanceur d'alerte sur les pratiques d'entraînement d'IA, censée garantir les droits des utilisateurs. Ceci rejoint les travaux de Casilli sur les travailleurs du clic. Il écrit depuis autour du travail lié aux plateformes, et le travail fragmenté, fragmentaire, outsourcé, dans le domaine du numérique et de l'entraînement des AI.

Une interview sur Le Media

<https://www.youtube.com/watch?v=KtONEZYwnCY>

Deux articles de Thomas Le Bonniec

<https://blogs.mediapart.fr/thomas-le-bonniec/blog/241022/bout-de-course-la-desuberisation-en-marche>

<https://usbeketrica.com/fr/article/cookie-monsters-les-devoreurs-de-donnees-a-l-arret>

A propos du travail du clic, de l'entraînement des AI: une conférence de Antonio Casilli

<https://www.youtube.com/watch?v=pvrDJedI5Wc>



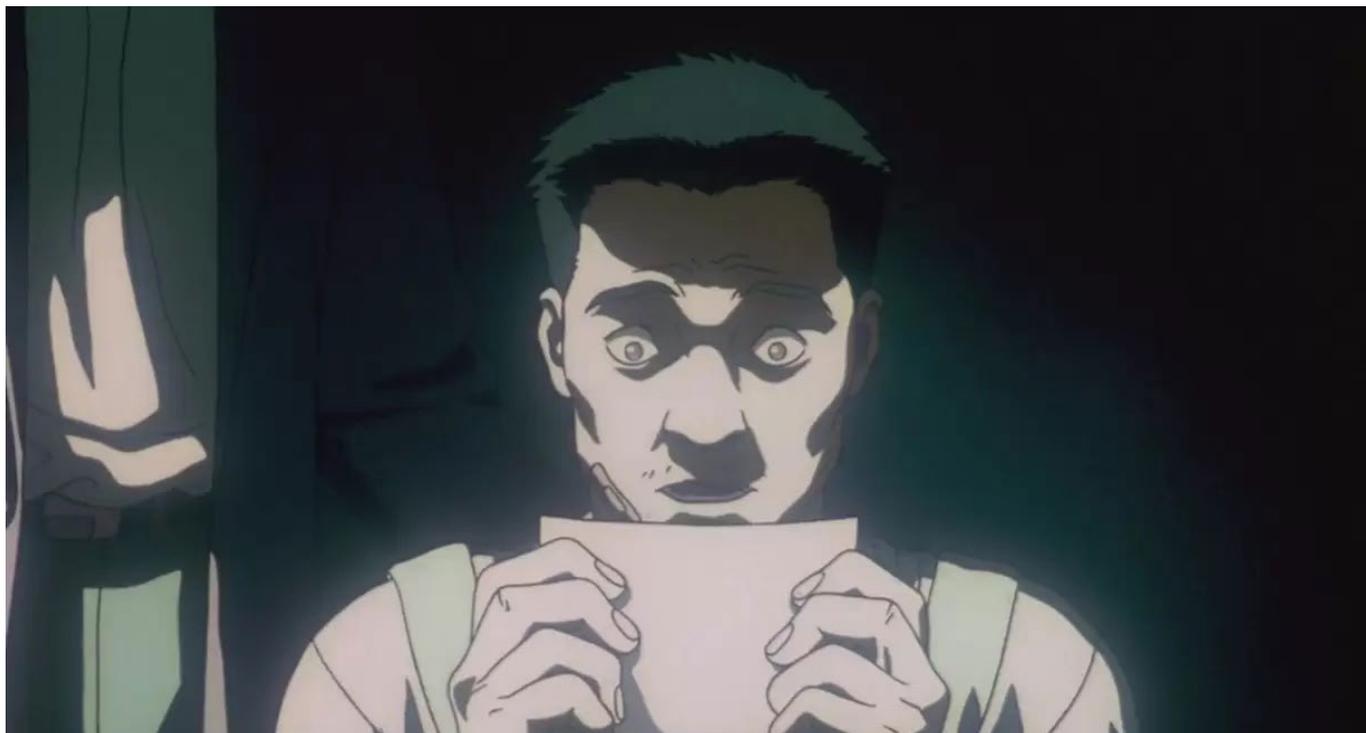
L'expressionnisme abstrait comme soft power américain

Sur l'art abstrait comme arme de guerre, plusieurs documentaires en ligne, du plus soft au plus brutal. Pas de complotisme, les archives sont disponibles et déclassifiées.

D'autres documentaires, plus à charge sur l'affrontement des deux blocs durant la guerre froide et des financements divers d'associations culturelles en Europe peuvent aussi être trouvés sur le net.

Un documentaire sur youtube par François Lévy-Kuentz pour France Télévision

<https://www.youtube.com/watch?v=yUi-un4rpzU>



Attaque par déni de services, qu'est-ce que c'est ?

Une attaque par déni de service (abr. DoS attack pour Denial of Service attack en anglais) est une attaque informatique ayant pour but de rendre indisponible un service, d'empêcher les utilisateurs légitimes d'un service de l'utiliser. À l'heure actuelle la grande majorité de ces attaques se font à partir de plusieurs sources, on parle alors d'attaque par déni de service distribuée (abr. DDoS attack pour Distributed Denial of Service attack).

Ghost in the shell parle du hack d'un humain pour en faire une marionnette. Cette métaphore est basée sur le hack d'ordinateur dont le logiciel Mirai est la réalisation contemporaine.

Un fabricant de composants électroniques chinois, Hangzhou Xiongmai Technology, reconnaît que ses produits IoT (500.000 caméras environ) ont joué un rôle involontaire dans la cyberattaque DDoS massive qui a perturbé les principaux sites Internet américains ce vendredi. Les appareils, protégés par un simple mot de passe par défaut, ont été infectés par le malware pour former le réseau de botnets utilisé pour l'attaque.

Mirai a été utilisé dans l'attaque DDoS du 20 septembre 2016 contre le site Krebs on Security qui a atteint 620 Gbit/s

Article sur le sujet

<https://www.lemondeinformatique.fr/actualites/lire-des-cameras-ip-chinoises-a-l-origine-de-la-gigantesque-attaque-ddos-66311.html>

Les caméras ont été infectées par le logiciel Mirai, dont le code source a été mis en ligne par le hacker lui-même.

Page wikipedia sur Mirai

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mirai_\(logiciel_malveillant\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mirai_(logiciel_malveillant))



DURACELL joue SPACE HARRIER à la batterie augmentée

Né en Angleterre, Lyonnais d'adoption, Andrew Dymond, sous le nom de scène Duracell, met son savoir-faire de batteur grindcore au service du chiptune. Chacun des coups qu'il assène à ses fûts transite par un synthétiseur moduleur et déclenche un son 8-bit différent. Résultat : des versions stéroïdes de titres de jeux vidéo légendaires comme Space Harrier ou Ninja Spirit.

Chiptune, chip music ou musique 8-bit, est un terme définissant un genre musical caractérisé par des sons synthétisés en temps réel créés par ordinateur ou par la puce audio d'une console de jeu, et/ou caractérisé par des échantillons sonores, ou toute autre forme d'enregistrement audio. Le terme de chiptune dérive des mots anglais chip signifiant « puce informatique », et tune signifiant « mélodie ». De façon paradoxale, le terme désignait au départ les compositions de musique de la scène demo Amiga, majoritairement basée sur des samples.

Définition de chiptune sur Wikipedia

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Chiptune>

La vidéo d'un concert de Duracell à Londres

<https://www.youtube.com/watch?v=2QfwKqy3LyY>

Une vue du jeu Space Harrier

<https://www.youtube.com/watch?v=5RYE1dsi6qc>